

# ÒPERA A CATALUNYA 2020-2021

## VALORACIÓN FINAL TEMPORADA 2020-2021

EL CIRCUITO DE ÒPERA A CATALUNYA CIERRA LA TEMPORADA MÁS DIFÍCIL CON ÉXITO DE PÚBLICO Y ACOGIDA, CUMPLIENDO EL OBJETIVO DE MANTENER EL 100% DE LA ACTIVIDAD PREVISTA.

LA PRIMERA TEMPORADA DE LA FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA FINALIZA CON UN TOTAL DE 32 FUNCIONES DE CUATRO PRODUCCIONES QUE HAN RECORRIDO 10 CIUDADES CATALANAS Y UNA OCUPACIÓN TOTAL DEL 93% CON 13.849 ESPECTADORES.

MÁS 150 PROFESIONALES HAN TRABAJADO Y COLABORADO EN LA PRODUCCIÓN DE *AIDA* DE G. VERDI, RESPETANDO EL PROTOCOLO EXHAUSTIVO Y RIGUROSO DE PREVENCIÓN DE LA COVID-19.

3872 ESPECTADORES CON UN 99,7% DE EMPLEO, EN LAS 7 CIUDADES DONDE HAN REPRESENTADOS LAS 9 FUNCIONES (agotado 8 DE ESTAS) DE *AIDA* DE G. VERDI.

---

El circuito de Òpera a Catalunya cierra la temporada más difícil con éxito de público y crítica, cumpliendo el objetivo marcado de mantener el 100% de la actividad prevista. El proyecto ha podido reafirmar su compromiso con los teatros y los espectadores del territorio, así como una apuesta por los cantantes y artistas del país en un momento donde esta complicidad era más necesaria que nunca.

La Fundació Òpera a Catalunya y la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell en colaboración con el Departament de Cultura de la Generalitat, los teatros integrados dentro Òpera a Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell han afrontado las cuatro producciones del circuito: *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Macbeth* de G. Verdi, *Tosca* de G. Puccini y *Aida* de G. Verdi, con un total de 32 funciones que han recorrido 10 ciudades catalanas; Sabadell, Manresa, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Reus, Girona, Lleida, Viladecans, Vic y Barcelona con una ocupación total, respetando las medidas de seguridad, del 93% de ocupación con 13.849 espectadores.

La temporada 2020 - 2021 a finalizado con la producción operística de *Aida* de G. Verdi (Abril - Mayo, 2021), presentándose como un éxito absoluto: con 3.872 espectador y agotando 8 de las 9 funciones realizadas en la gira por las ciudades de Sabadell (Teatre La Faràndula), Manresa (Teatre Kursaal), Girona (Teatre Municipal), Vic (L'Atlàntida), Reus (Teatre Fortuny) Sant Cugat del Vallès (Teatre - Auditori) y Granollers (Teatre Auditorie).

La producción ha contado con un total de 8 solistas destacados como la soprano Maite Alberola (*Aida*), el tenor Alejandro Roy (*Radamés*), la mezzosoprano Laura Vila en el papel de *Amneris*, el bajo canario Jeroboam Tejera como *Ramfis*, el barítono Carles Daza como *Amonasro*, la soprano Eugenia Montenegro en el papel de *Sacerdotisa* y el tenor Nacho Guzmán como el *Messaggero*. Finalmente, el joven talento Alejandro Baliañas, surgido de la cantera de la Escola d'Òpera de Sabadell, a cierra el elenco artístico en el papel de *Il re*. La batuta musical de la orquesta y el coro la ha realizado el director Daniel Gil de Tejada. La dirección de escena de la mano de

**Carlos Ortiz** y la escenografía de **Jordi Galobart**. Como siempre la producción ha ido acompañada de la **Orquesta Simfònica del Vallès** con **50 músicos**, el **Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell** con **60 cantantes** y un equipo técnico formado por más de **30 profesionales**.

En total, han trabajado cerca de **150 profesionales** en la producción más grande de la temporada y uno de los momentos más complicados que el sector ha conocido nunca.

Desde el inicio de la producción se realizó un **protocolo de prevención de la Covid-19 exhaustivo y riguroso**, con grupos burbuja y **874 test** realizados entre artistas, corazón, músicos, direcciones, técnicos y equipo para garantizar la seguridad y cumplir con las instrucciones de PROCICAT y Ministerio.

En un año marcado por la pandemia y las restricciones severas a los espectáculos públicos, **la temporada del circuito ha podido realizar la totalidad de su actividad prevista adaptándose a los cambios contextuales**. Para poder lograr este propósito se han tenido que realizar varias reprogramaciones como por ejemplo las funciones de *La flauta mágica* raíz del cierre de la actividad cultural del 29 de octubre, que obligó a desplazar 5 funciones a finales de noviembre ya lo largo diciembre de 2020 (doble función en Barcelona, Sant Cugat del Vallés, Manresa y Reus). O que el corazón y los músicos actuaran con mascarilla y respetando las distancias de seguridad en todas las obras.

Todo esto ha sido posible gracias a la colaboración de todos los teatros y la flexibilidad de los artistas con **más de 2.100 test** realizados a lo largo de todas las producciones.

El ciclo ha afronta este 2021 con energía renovada gracias a la creación de la nueva **Fundació Òpera a Catalunya (FOC)**, que se constituye como el instrumento necesario para garantizar la continuidad y crecimiento del ciclo Òpera a Catalunya, liderado durante más de 38 años por la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) con Mirna Lacambra al frente, que continuará trabajando ahora como Directora Artística del ciclo.

La **FOC** nace como la suma de fuerzas de cuatro instituciones de referencia en el sector de la cultura: **Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquesta Simfònica del Vallès, Fundación Banc Sabadell i Fundación Fluidra**. Dos entidades líderes en el desarrollo de la música y la cultura en el territorio catalán desde la iniciativa civil y dos fundaciones empresariales cruciales en el desarrollo del país mediante la música y la cultura como ejes principales.

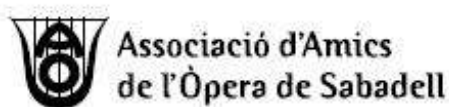
Las cuatro entidades tienen origen y sede en la ciudad de **Sabadell** y mantienen una larga trayectoria de **compromiso con la cultura en todo el territorio catalán**.

Promoviendo de esta forma el **ciclo de Òpera a Catalunya** en colaboración con el **Departament de Cultura de la Generalitat**, el **Ayuntamiento de Sabadell**, el **Ministerio de Cultura**, la **Diputació de Barcelona** y de otras instituciones y con el apoyo de diferentes patrocinadores, colaboradores y mecenas.

La FOC como miembro de **Ópera XXI**, la asociación representativa del sector lírico formada por los 25 teatros, temporadas y festivales de ópera y zarzuela estables más importantes de España, lanzaron la campaña **#LoExtraordinarioEsPosible** reafirmando la importancia y el compromiso del sector lírico con todos: <http://bit.ly/LoExtraordinarioEsPosible>

Para terminar la temporada la FOC, la AAOS y la Fundació Mirna Lacambra - Xavier Gondolbeu organizan el XXV Concurso Mirna Lacambra los días 7, 8 y 9 de julio de 2021 en el Teatre Principal de Sabadell. Este da acceso a la Escola d'Òpera de Sabadell, creada en 1996, y que en esta ocasión se dedicará al montaje de la ópera // *barbiere di Siviglia* de Gioacchino Rossini, cumpliendo de esta manera con su filosofía de apoyar y promocionar nuestros jóvenes cantantes.

Queremos dar las gracias al compromiso de los espectadores, teatros del circuito, Departament de Cultura de la Generalidad de Catalunya, Ayuntamiento de Sabadell y la colaboración de Fundación Banco Sabadell y Fundación Fluidra, para hacer posible esta 38ª temporada de Ópera en Cataluña y trabajamos ya para la próxima temporada, que coincidirá en febrero de 2022 con la celebración del 40a aniversario de la Associació.



CON EL APOYO DE:



MIEMBRO DE:

ópera XXI